cursos verano 2010 Consulta el programa completo de cada taller en www.fuentetajaliteraria.com

Julio

Escritura creativa: primeros pasos hacia la escritura

taller de iniciación

Por Gloria Fernández Rozas

Del 6 al 29 julio / 2 turnos:

Martes y jueves de 12 a 14

Martes y jueves de 20,15 a 22,15

Precio: 175 euros

Iniciación, toma de contacto, para trabajar la creación literaria a través de lecciones, pautas y propuestas muy distintas, centradas tanto en los aspectos técnicos y estilísticos de la escritura como en la capacidad de fabulación.

Escritura creativa: el cuento

taller de iniciación

Por Gloria Fernández Rozas

Del 5 al 28 julio

Lunes y miércoles de 20,15 a 22,15

Precio: 175 euros

Se trabajarán los temas básicos del cuento: creación de un mundo, las tres unidades: espacio, tiempo y acción, personajes, voz narrativa y algunos recursos que permiten trabajar una buena idea para convertirla en un buen cuento.

Escritura creativa: la poesía

taller de iniciación

Por Antonio Rómar

Del 5 al 28 de julio

Lunes y miércoles de 20,15 a 22,15

Precio: 175 euros

En este taller trabajaremos especialmente aquellos aspectos que tengan que ver con la percepción poética. Se generarán textos poéticos que adecuadamente trabajados permitirán llegar al poema.

fotografías de Isa Leshko

Escritura creativa: las bases de la novela

taller de iniciación

Por Gloria Fernández Rozas

Del 5 al 28 de julio

Lunes y miércoles de 18 a 20

Precio: 175 euros

El objetivo de este taller es el encuentro con la escritura de la novela: la convivencia de varias historias, sus estructuras, el desarrollo temporal, la construcción de la unidad básica: la escena...

Los errores más frecuentes en la escritura de la novela

Por Cristina Cerrada

Del 5 al 9 de julio

De lunes a viernes de 11 a 14

Precio: 175 euros

En ocasiones, conocer los puntos flacos de las novelas, los errores más habituales que se cometen en su escritura, es una manera eficaz de trabajar, que nos evita largos rodeos y sinsabores. No hay una lista precisa y concreta de los errores más cometidos a la hora de llevar a término una novela, pero nosotros estudiaremos los diez más habituales, examinando ejemplos y poniendo en práctica ejercicios para su solución.

Sobre la *incorrección* de los cuentos tradicionales

Seminario-taller de literatura infantil

Por Antonio Rodríguez Almodóvar

Lunes 12 de Julio de 17 a 21 horas

Precio: 65 euros

La polémica en torno a la «corrección» de los cuentos tradicionales en los planes de lectura y en sus aplicaciones didácticas reaparece cada cierto tiempo. ¿Cuentos tradicionales, populares, de tradición oral...? ¿Qué es lo «políticamente correcto» en relación con los cuentos «tradicionales»: sexismo, moralidad, decoro...? Blancanieves, Cenicienta, Caperucita, La Bella Durmiente participan en la discusión.

Taller de Títulos

Seminario-taller

Por Fernando Beltrán

Lunes 13 de Julio de 18 a 21 horas

Precio: 50 euros

Titular un cuento, una novela, un poema, un capítulo no es asunto baladí. El autor se juega mucho para coordinar la función de sugerencia sin desvelamiento, para sazonar el deseo por parte del lector. Fernando Beltrán es un descubridor de palabras, un inventor de títulos, una ayuda inestimable para encontrar el nombre de las cosas.

Las escritoras frente al mercado

Seminario-taller

por Laura Freixas

Lunes 26 de julio de 18 a 21 horas

Precio: 50 euros

¿Qué supone ser mujer en el mercado literario? ¿Tienen más o menos oportunidades que los escritores varones? ¿Es cierto que la literatura escrita por mujeres conoce un boom? ¿Es verdad que las mujeres venden más, y ganan más premios? En cuanto a la crítica, ¿trata igual a las escritoras que a los escritores?... Responderemos entre todos.

Mentiras, secretos y silencios en la literatura femenina

por Laura Freixas

Del 12 al 16 de julio

De lunes a viernes de 18 a 20

Precio: 175 euros

Mentiras, secretos y silencios, es una buena definición para mucha literatura escrita por mujeres. En efecto, en los personajes femeninos que nos presenta la narrativa escrita por mujeres hallamos constantemente la ocultación en sus distintas formas. En este taller de lectura comentaremos varios relatos de escritoras, procurando contestar a las preguntas: ¿quién oculta?, ¿qué oculta?, ¿a quién se lo oculta?, ¿por qué lo oculta?...

Taller de iniciación al cuento por Víctor García Antón

Del 6 al 29 de Julio

Martes y jueves de 20,15 a 22,15

Precio: 175 euros

Un taller centrado en la narración corta que se plantea como objetivo hacer que las historias funcionen. Cuáles son los recursos y las estrategias que sirven para convertir «una buena idea» en una buena historia.

Cómo escribir cuentos, poesías y canciones para niños

por Luis Rafael

Del 6 al 16 de julio

De martes a viernes de 17,30 a 19,30

Precio: 175 euros

Mediante juegos y ejercicios de escritura creativa, el curso ofrecerá las claves para la elaboración de textos para niños.

Taller de narración oral

Los contadores de cuentos

por Francisco Garzón Céspedes
y José Víctor Martínez Gil

Del 5 al 28 de julio

Lunes y miércoles de 18 a 20

Precio: 175 euros

Este taller ofrece desde teorías y técnicas propias una visión de la comunicación y de la oralidad narradora artística.

El rojo y el negro: Novela enigma, detectivesca, negra y policial

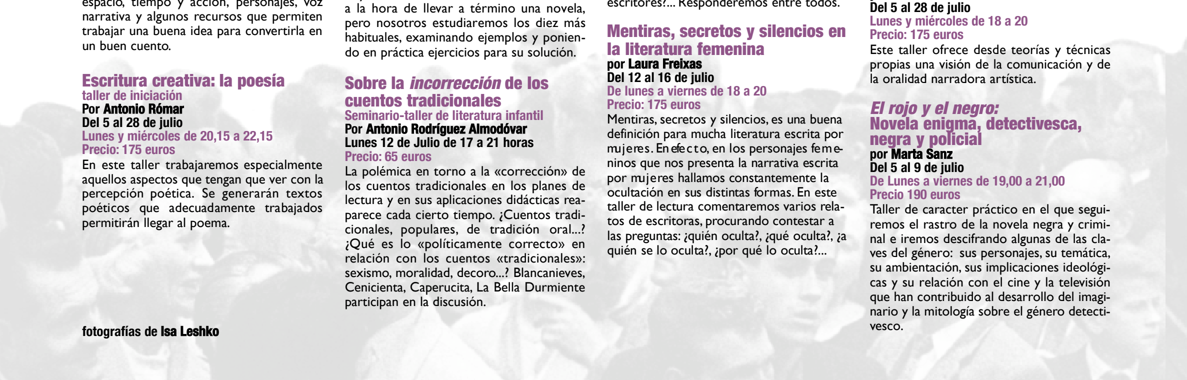
por Marta Sanz

Del 5 al 9 de julio

De Lunes a viernes de 19,00 a 21,00

Precio 190 euros

Taller de caracter práctico en el que seguiremos el rastro de la novela negra y criminal e iremos descifrando algunas de las claves del género: sus personajes, su temática, su ambientación, sus implicaciones ideológicas y su relación con el cine y la televisión que han contribuido al desarrollo del imaginario y la mitología sobre el género detectivesco.



Taller de literatura de viajes

Por **Bruno Galindo**
Del 12 al 16 de julio
De lunes a viernes de 19,15 a 22,15
Precio 175 euros

Preparativos literarios del viaje a realizar. Semiótica del viaje: aprender a ver y reconocer las señales. Observación, imaginación e intuición. Descripción del espacio. Aprender a documentarnos. El error y el imprevisto. Viaje interior y exterior. La escritura y la lectura durante el viaje. El viaje, ruptura de la repetición y vía de transformación personal.

Escribir monólogos de humor

Por **Velilla Valbuena**
Del 5 al 9 de julio
De lunes a viernes de 11 a 14
Precio: 175 euros

La risa, lo cómico ocurre en un terreno en el que nos ofrecemos como espectáculo a nuestros semejantes. Lo que haremos en el taller es poder contar las cosas desde nuestra propia visión del mundo intentando provocar la risa en nuestros oyentes.

Taller de iniciación a la poesía por Jesús Urceloy

Del 6 al 29 de julio
Martes y jueves de 18 a 20
Precio: 175 euros

El objetivo es sencillo: intentaremos conocer en un sentido amplio los mecanismos de la poesía, partiendo desde el cero absoluto hasta llegar a un nivel básico de escritura poética, donde la autocorrección, la humildad y el rigor sirvan de fuertes asideros para la escritura posterior.

Aprender a redactar en una semana

por **Rubén Arribas**
De 19 a 23 de julio
De lunes a viernes de 17 a 20
Precio 175 euros

Este taller está recomendado a aquellas personas que quieran adquirir recursos técnicos para redactar textos claros, concisos y que se entiendan. Les será muy útil a quienes buscan ser más eficaces y expresivos en la redacción de una tesis doctoral, artículos periodísticos, novelas y relatos, informes, los contenidos de una web...

Taller de iniciación a la música clásica

Por **Jesús Urceloy**
Del 6 al 29 de julio
Martes y jueves de 20,15 a 22,15
Precio: 175 euros

¿Qué es un concierto? ¿Es tan aburrida la ópera como dicen? ¿Tengo que saber solfeo para disfrutar de la música? ¿La música contemporánea es tan rara como dicen? Este taller está ideado para personas interesadas en este área del conocimiento a la que podrán acceder de una manera clara, intentando la mayor amenidad posible.

Seminario práctico de escritura automática

Por **Eugenio Castro**
Del 19 al 23 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22
Precio: 175 euros

La escritura automática es un procedimiento experimental que persigue el abandono del ser al inconsciente y, recíprocamente, que el inconsciente aflore a la superficie de la consciencia humana. La práctica que proponemos es poética: nos referimos a una restitución de los poderes perdidos o inhibidos del ser humano en el plano mental.

Georges Perec y el OULIPO: una peculiar fábrica de construir literatura

por **Mercedes Cebrián**
Del 12 al 14 de julio
Lunes, Martes y Miércoles de 20,15 a 22,15
Precio: 120 euros

Un recorrido panorámico de los modos de acercarse a la literatura que proponen los miembros del Oulipo fundado en Francia, que contó entre sus miembros con escritores tan relevantes como Italo Calvino o Georges Perec. El Oulipo, un grupo de investigación literaria que sigue vivo y ha transmitido sus maneras de obrar a otras disciplinas artísticas, nos servirá para enfocar la escritura desde ángulos poco habituales.

Escribir para vivir: la escritura como profesión

por **Pablo Nacach**
Del 19 al 23 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22
Precio: 190 euros

«Oficio» es la palabra-clave. El objetivo del taller es enseñar las técnicas indispensables para que seamos capaces de ofrecer toda clase de textos y proyectos (desde informes de lectura, a correcciones, conferencias, artículos, libros de encargo, etc.) en el ámbito del mercado editorial.

El cuerpo y la palabra

por **Luna Miguel**
Del 5 al 9 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22
Precio: 175 euros

¿Qué fue antes, el cuerpo o la palabra? ¿No son los signos palabras corpóreas? ¿No es el cuerpo nuestro mejor poema, el único que nos define, el sólo poema que nos contiene? Comprobaremos cómo se ha tratado este tema en la literatura, y en el arte, en la música o el cine. Veremos cómo esos dos conceptos han sido tratados en la poesía, de qué modo, qué diferencias hay entre el cuerpo-palabra en un hombre y una mujer.

Lenguajes emergentes

Taller de lectoescritura creativa
por **Antonio Rómar**
Del 12 al 16 de julio
de lunes a viernes de 16 a 19
Precio: 175 euros

El lenguaje se desplaza, cambia, crece y muere en parte al menos como un incendio que va dejando atrás un bosque de carbón. Palabras nuevas, palabras viejas, nuevos usos y modos para todas ellas: el lenguaje nos imita y nos define. El doble objetivo será adquirir una mirada crítica sobre las nuevas formas narrativas y así enriquecer nuestra propia capacidad expresiva.

La edición para escritores en ciernes: del manuscrito al libro

Por **Virginia Rodríguez Cerdá**
Del 26 al 30 de julio
De lunes a viernes de 19 a 22
Precio 175 euros

Un taller sobre las claves del oficio de editor —criterio, línea editorial, panorama de la edición en España, trabajo sobre el manuscrito— para provecho de escritores inéditos, descontentos o desconcertados, y demás gente con curiosidad. Se abordará el asunto desde dentro, partiendo del análisis de textos, catálogos y procesos de edición concretos. *¿Cómo debemos enviar los manuscritos? ¿Qué sucede en el proceso de lectura, corrección y edición de un texto seleccionado para su publicación?*

Agosto

Escritura creativa: primeros pasos hacia la escritura

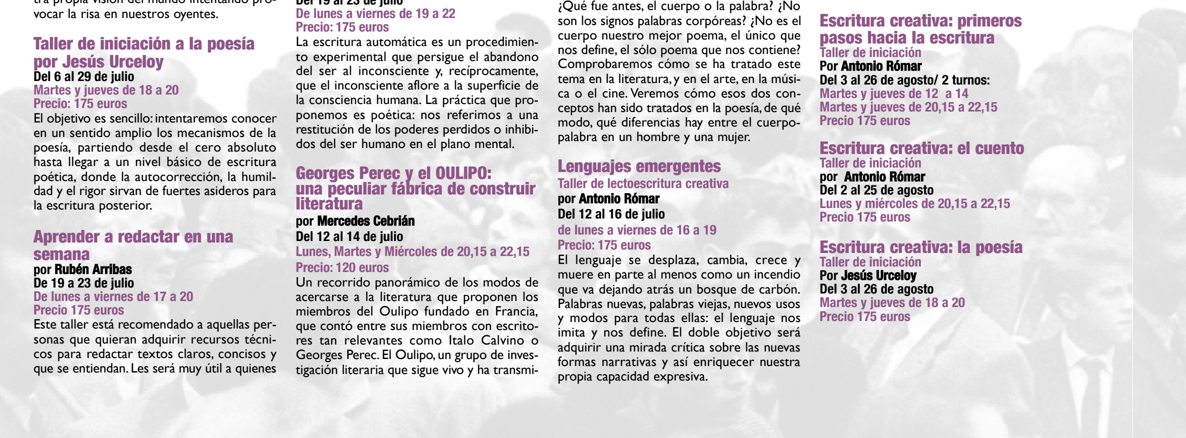
Taller de iniciación
Por **Antonio Rómar**
Del 3 al 26 de agosto/ 2 turnos:
Martes y jueves de 12 a 14
Martes y jueves de 20,15 a 22,15
Precio 175 euros

Escritura creativa: el cuento

Taller de iniciación
por **Antonio Rómar**
Del 2 al 25 de agosto
Lunes y miércoles de 20,15 a 22,15
Precio 175 euros

Escritura creativa: la poesía

Taller de iniciación
Por **Jesús Urceloy**
Del 3 al 26 de agosto
Martes y jueves de 18 a 20
Precio 175 euros



Escritura creativa: bases de la novela

Taller de iniciación
Por **Antonio Rómar**
Del 2 al 25 de agosto
Lunes y miércoles de 18 a 20
Precio 175 euros

Aprender a redactar en una semana

por **Rubén Arribas**
Del 9 a 13 de agosto
De lunes a viernes de 19 a 22
Precio: 175 euros

Narración Oral: Taller de contadores de cuentos

Por **Francisco Garzón Céspedes**
y José Víctor Martínez Gil
Días 14, 15, 28 y 29 de agosto
Sábados y domingos de 11 a 15
Precio: 175 euros

Poesía a la carta

10 poetas españoles contemporáneos
Por **Jesús Urceloy**
Del 2 al 12 de agosto
De Lunes a Jueves de 20,15 a 22,15
Precio: 175 euros

Acercamiento y estudio en profundidad de 10 de los poetas contemporáneos que más influencia han tenido y tienen en nuestra literatura. Partimos de la Generación del 50, y pasamos por la poesía social de los 70, los Novísimos y por las mal llamadas generaciones de la diferencia y experiencia.

El escritor como crítico

por **Juan Sebastián Cárdenas**
Del 2 al 25 de agosto
Lunes y miércoles de 18 a 20
Precio: 175 euros

¿Quién díjo que debía existir una brecha entre artista y crítico? ¿En qué medida podemos incorporar la crítica dentro del quehacer artístico? ¿Por qué todo arte es, en definitiva, una instancia crítica del arte? En este taller intensivo nos proponemos responder a estas cuestiones desde el ejercicio de disciplinas que, pese a su aparente enfrentamiento, son constitutivas del proceso creativo.

Cómo escribir una novela:

El recurso del método
por **Ronaldo Menéndez**
Del 23 al 27 de agosto
De lunes a viernes de 17 a 20
Precio: 175 euros

Al emprender la escritura de una novela es muy fácil perderse. ¿Cómo trabajar en un libro sin que se resienta la unidad, la estructura, la tensión e intensidades? ¿Cómo hacer para que mis personajes no se me vayan de las manos? ¿Necesito un plan previo, cómo elaborar dicho plan? ¿Cómo distribuyo la información acumulada sin menoscabo de la vitalidad del texto? El presente taller no intenta decirlo todo sobre la novela, pero sí pretende abarcar todo lo necesario para tener una concepción técnica y funcional del género.

Una idea de película

Taller de proyectos cinematográficos
Por **Catalina Murillo**
Del 2 al 5 de agosto
Lunes a jueves de 19,30 a 22
Precio: 110 euros

Cómo se cuenta una película. Cómo se prepara un proyecto de cine de ficción o documental, de largo, corto o mediometraje. En este taller haremos avanzar vuestras ideas, a partir del punto en que se encuentran. Qué son y cómo se escriben la sinopsis, el argumento, el tratamiento... Cómo elaborar un proyecto factible y atrayente.

Taller de escritura para adolescentes (de 13 a 17 años)

por **Beatriz Porras**
Del 2 al 12 de agosto
De lunes a jueves de 11,30 a 13,30
Precio: 175 euros

Un taller que surge de la necesidad de ocupar un espacio de creación para niños y adolescentes desarrollando la lectura y la escritura a través de cauces más lúdicos y sugerentes de los que propone la escuela.

Septiembre

Escritura creativa: primeros pasos hacia la escritura

Taller de iniciación
Por **Gloria Fernández Rozas**
Del 1 al 27 de septiembre/ 2 turnos:
Lunes y miércoles de 12 a 14
Lunes y miércoles de 20,15 a 22,15
Precio: 175 euros

Escritura creativa: el cuento

Taller de iniciación
Por **Antonio Rómar**
Del 1 al 27 de septiembre
Lunes y miércoles de 17 a 19
Precio: 175 euros

Escritura creativa: la poesía

Taller de iniciación
Por **Jesús Urceloy**
Del 1 al 27 de septiembre
Lunes y miércoles de 18 a 20
Precio: 175 euros

Escritura creativa: bases de la novela

Taller de iniciación
Por **Gloria Fernández Rozas**
Del 2 al 28 de septiembre
Mates y jueves de 20,15 a 22,15
Precio: 175 euros

Taller de iniciación al cuento por Víctor García Antón

Del 7 al 30 de septiembre
Martes y jueves de 20,15 a 22,15
Precio: 175 euros

Aprender a redactar en una semana

por **Rubén Arribas**
Del 13 al 17 de septiembre
De lunes a viernes de 17 a 20
Precio: 175 euros

Cómo escribir cuentos, poesías y canciones para niños

por **Luis Rafael**
Del 20 al 30 de septiembre
De lunes a jueves de 17,30 a 19,30
Precio: 175 euros

Narración Oral: Taller de contadores de cuentos

por **Francisco Garzón Céspedes**
y José Víctor Martínez Gil
Del 6 al 29 de septiembre
Lunes y miércoles de 20,15 a 22
Precio 175 euros

Seminario práctico de escritura automática

Por **Eugenio Castro**
Del 13 al 17 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22
Precio: 175 euros

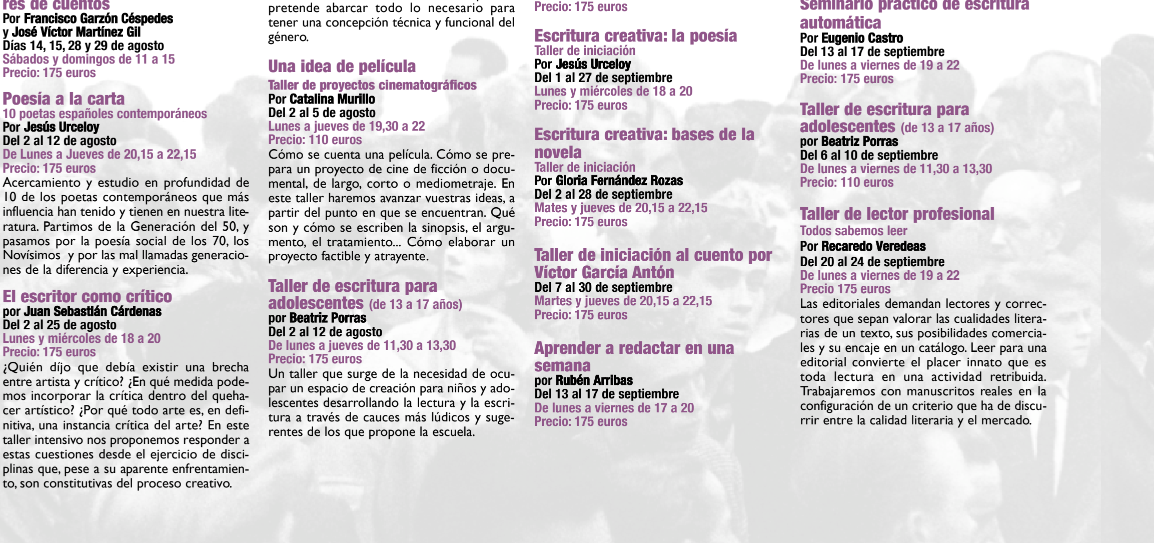
Taller de escritura para adolescentes (de 13 a 17 años)

por **Beatriz Porras**
Del 6 al 10 de septiembre
De lunes a viernes de 11,30 a 13,30
Precio: 110 euros

Taller de lector profesional

Todos sabemos leer
Por **Recaredo Veredeas**
Del 20 al 24 de septiembre
De lunes a viernes de 19 a 22
Precio 175 euros

Las editoriales demandan lectores y correctores que sepan valorar las cualidades literarias de un texto, sus posibilidades comerciales y su encaje en un catálogo. Leer para una editorial convierte el placer innato que es toda lectura en una actividad retribuida. Trabajaremos con manuscritos reales en la configuración de un criterio que ha de discurrir entre la calidad literaria y el mercado.



Consulta el programa completo de cada taller en nuestra web **www.fuentetajaliteraria.com**

El escritor escondido

El pensamiento literario de Roberto Bolaño

Por Ignacio Echevarría

Del 15 al 17 de septiembre

Miércoles, jueves y viernes de 19 a 22

Precio: 235 euros

Seminario en torno a Bolaño y su concepto tanto de la literatura como del escritor. Se indagará en la obra de Bolaño a la búsqueda de las claves en que se sostiene, con principal atención a su militancia como poeta, al mito del "escritor escondido", a su propia percepción del canon y de la posteridad, a su visión de la vida literaria y a sus opiniones sobre la literatura.

Taller de géneros breves: el cuento y la *nouvelle*

por Elvira Navarro

Del 6 al 29 septiembre

Lunes y miércoles de 20,15 a 22,15

Precio: 175 euros

Este taller pretende acercar a los alumnos a los recursos más utilizados en la práctica literaria de ambos géneros: la unidad temática, espacial, temporal y de personaje, la intensidad y la tensión, así como la acumulación y el desarrollo, elementos que caracterizan tanto a las *nouvelles* y como a las novelas. Trabajar comparativamente con dos géneros permite adquirir una mirada amplia sobre las distintas formas de expresión.

Novelar la realidad

Periodismo y literatura

Por Doménico Chiappe

Del 6 al 10 de septiembre

De lunes a viernes de 19,15 a 22,15

Precio: 175 euros

Uno puede contar la realidad ciñéndose fielmente a los hechos, usando técnicas narrativas para textos periodísticos, como la crónica y el reportaje, o usando la experiencia como punto de partida para crear una historia metafórica de lo acontecido y vivido. En este taller se revisan y comparan los recursos utilizados tanto por narradores como por periodistas.

Cuatro técnicas fundamentales para el cuento

por Ronaldo Menéndez

Del 6 al 10 septiembre

De lunes a viernes de 17 a 20

Precio: 175 euros

Un cuento funciona como un complejo y riguroso mecanismo de relojería, donde cada una de sus partes resulta fundamental para que el resultado sea óptimo. El presente curso está previsto con el propósito de ofrecer un conjunto de técnicas fundamentales que se han ido consolidando con el paso de los años dentro de la evolución del género.

¿Cómo se escribe una obra de teatro? Introducción a la escritura dramática

por Luis Masci

Del 7 al 30 de septiembre

Martes y jueves de 18 a 20

Precio: 175 euros

Este taller se propone como una guía práctica de las técnicas, herramientas y habilidades necesarias para escribir una obra de teatro. Su objetivo será introducir a los participantes en el oficio del dramaturgo, enfrentándolo directamente con la creación dramática y su escritura.

Cómo se hace una novela: los personajes y la trama

por José Carlos Somoza

Del 8 al 10 de septiembre

Miércoles, jueves y viernes de 19 a 22

Precio: 235 euros

Decía Wilkie Collins que cuando has creado a los personajes, cuando ya están formados y dotados de vida, puede decirse que la novela está concluida. Propongo señalar los caminos por los que discurrimos cuando creamos a los personajes y hablar también del mundo donde viven, los sucesos de la novela, su trama. Intentaré demostrar que, no importa qué clase de novela quieras escribir, toda novela debe contener sorpresas y enigmas. Toda novela es (como la vida) puro misterio.

Estrategias de la novela

Por Juan Madrid

Del 27 de septiembre al 1 de octubre

De lunes a viernes de 19 a 22

Precio: 235 euros

La novela puede ser considerada como un complejo sistema de elementos narrativos articulados, cada uno de los cuales cumple una determinada función. El conocimiento de esos elementos y su articulación y desarrollo es fundamental. Un novelista, o futuro novelista, debe conocerlos. A partir de ese conocimiento, podrá desarrollar su propia imaginación y talento como desee y pueda.

Introducción al guión: grandes ideas para un cortometraje

por Beatriz Pérez Moreno

Del 7 al 30 septiembre

Martes y jueves de 20,15 a 22,15

Precio: 175 euros

Un taller práctico para plasmar la potencia creativa en un guión de cortometraje. Se trabajará el desarrollo de la premisa, a partir de las ideas de los alumnos, buscando la mejor manera de contarlas y la forma de sacarles el máximo partido. Se hará hincapié en la originalidad de los planteamientos o de narrar algo ya conocido con un enfoque novedoso.

Carver y Cortázar: dos voces, dos versiones del mundo

por Sara Rosenberg

Del 7 al 30 septiembre

Martes y jueves de 18 a 20

Precio: 175 euros

Cortázar y Carver son dos modos de enfocar el cuento, dos modos de narrar, dos mundos diferentes. Cortázar pertenece a la tradición iniciada por Poe, Carver toma a Chéjov como maestro. Ambos nos demuestran que no hay un solo modelo de escritura, sino voces diversas y propias. Leeremos y analizaremos profundamente los cuentos que más nos interesan y descubriremos el modo que cada uno de ellos tiene -y sostiene- en la construcción del discurso literario.

El amor por las palabras

Taller para la exploración, el examen y la invención del lenguaje

Por Antonio Rómar

Del 20 al 24 de septiembre

De lunes a viernes de 19,30 a 22

Precio: 140 euros

Un taller de conocimiento, investigación, búsqueda, invención y juego con la unidad básica de toda escritura, la palabra, como protagonista absoluto. Proponemos un recorrido creativo por la etimología, el argot, los diccionarios... *¿Es verdaderamente necesaria esa palabra? ¿Es justa? ¿Es clara? ¿Por qué esa y no otra?* Amar a las palabras es saber cuidarlas. Para cuidarlas hay que saber examinarlas.

El narrador y el testigo

por Antonio Jiménez Morato

Del 13 al 17 septiembre

De lunes a viernes de 18 a 21

Precio: 175 euros

La narrativa actual se sirve preferentemente de la primera persona. Puede parecer un narrador poco fiable, pero al mismo tiempo nos parece más creíble que el omnisciente de la narrativa decimonónica. ¿Qué diferencia al narrador interno del externo a la hora de la verdad?, ¿cuáles son las implicaciones de esa elección? El objetivo será conocer y debatir en torno a las posibilidades del yo como elección o fatalidad narrativas y el modo en que puede trasladarse a nuestra propia escritura.

Taller de lectura de literatura fantástica: las claves del género

Por Antonio Rómar

Del 6 al 10 de septiembre

De lunes a viernes de 19,15 a 22,15

Precio: 175 euros

La literatura fantástica es la tradición narrativa más antigua y popular del patrimonio humano: desde los mitos que originan religiones hasta los monstruos que viven bajo la cama. A la lectura y el debate de todo ello dedicaremos el curso con la intención de disfrutar de algunos textos clásicos y otros menos conocidos.